

CINEMATOGRAPHY | BROADCASTING | POST PRODUCTION | LIGHTING | SOUND PRODUCTION

professional camera & microphone

#51

ΔΟΚΙΜΕΣ

• CANON C 100 Mk-II

• SONY FE PZ 28-135mm f/4

IBC 2015: ΕΠΙΛΕΚΤΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ

hardware test



Δημήτρης Θεοδωρόπουλος, Av. Καθηγητής, ΑΠΘ, Διευθυντής φωτογραφίας, GSC,
www.theodoropoulos.info

CANON C 100 Mk-II

Το περασμένο καλοκαίρι στην πόλη, ήταν μια περίοδος (απόπειρας) ανασύνταξης δημιουργικής εν μέσω μίας ιδιαίτερα αινιγματικής χρονικής συγκυρίας, όπως και ενημέρωσης αλλά και γνωριμίας με νέα προϊόντα (κινούμενης) εικόνας.



Τα προϊόντα αυτά προκύπτουν συνήθως μετά από τις μεγάλες εκθέσεις από τα τέλη της άνοιξης, λίγο πριν επίσης από την αναμενόμενη νέα "saïson" του φθινοπώρου, όπου επαναπροσεγγίζονται και πάλι οι νέες αναβαθμίσεις των υπαρχόντων ή ακόμα και υποκαθίστανται από τις "προόδους" των νέων εκδοκών (National Association of Broadcasters – NAB, Cine Gear, Show-Biz Expo, Cine-Europe, International Broadcasting Convention – IBC, κλη): ειδικά η τελευταία συνθήκη όπου συχνά παρουσιάζεται το φαινόμενο δραστηρικής αλλαγής του προϋπολογισμού του "παλαιότερου" (ενός τριμήνου) εξοπλισμού που κλονίζει την επένδυση που πραγματοποιήθηκε... Τα πάντα αλλάζουν με ιλιγγιώδη ρυθμό και πρέπει να προσεγγίζεται είτε η επένδυση είτε η απλή εφαρμογή στο επίπεδο ένταξης του εξοπλισμού σε ένα δημιουργικό project με πολύ προσοχή, κρατώντας παράλληλα μία "ψυχραιμότερη" προσέγγιση, καθώς ήδη η "υπόθεση" εικόνα, έχει φτάσει σε ένα επίπεδο ποιότητας, κύρια στο πεδίο της αναλυτικής δύναμης όπως και της δυναμικής ευρύτητας, που είναι αν μη τι άλλο αποδεκτό σε συνθήκη προβολής σε μεγάλη αίθουσα, που αποτελεί και το δυσκολότερο ως το χαρακτηρίσουμε πεδίο, όπου το κριτήριο της "ποιότητας" τίθεται σε αμφισβήτηση. Σαφώς βέβαια μετά την έλευση του περιφημου δανέζικου dogme '95, υπό την αισθητική του miniDV (1997-ορόσημο), σε λιγότερο από μια εικοσαετία, η "τωρινή" HD συνθήκη, όπως αντικατοπτρίζεται και

από την Canon C 100 Mk-II που θα μας απασχολήσει στην ανάπτυξη που θα ακολουθήσει, η απόσταση είναι (ευτυχώς) τεράστια.

Επανερχόμενοι στην ενδιαφέρουσα κάμερα που προτείνεται από την Canon, ας σταθούμε αρχικά στην πρόοδο μεταξύ της πρωτότυπης C 100 και της τωρινής Mk II, που προέκυψε σε ένα χρονικό πλαίσιο περίπου δύομισι ετών (η C 100 “ανακοινώθηκε” τον Αύγουστο του 2012) αφού είχαν προηγηθεί οι C300, C500, όπως και η πρόσφατη αναβάθμιση της C300 (επίσης ως) Mk II, πάντα στο επίπεδο ψηφιακών κινηματογραφικών μηχανών λήψης με αισθητήρα super-35mm (24.6mm x 13.8mm), χωρίς να παραλείψουμε πως η C 100 Mk-II, παραμένει μία HD ανάλυσης μηχανή λήψης, σε ένα περιβάλλον που έχει σχεδόν ξεπεράσει “ψυχολογικά” την 2K-ανάλυση, αναμένοντας την οριστικοποίηση της αντίστοιχης 4K.

Καθώς δεν μας είχε δοθεί η ευκαιρία να χρησιμοποιήσουμε την “πρωτότυπη” C 100, καταφύγαμε στον αγαπητό συνεργάτη της MC Μανιός, Ανδρέα Μαυρογιάννη, ο οποίος συνοψίζει τις “προόδους” στα εξής πεδία:

- Νέος πιο εξελιγμένος επεξεργαστής Digic DV 4. Βελτιωμένη ποιότητα εικόνας, ευαισθησίες ISO από 320 ως 102.400 με χαμηλό θόρυβο. Βελτιωμένο σήμα εγγραφής στην κάμερα ή σε εξωτερικό εγγραφέα 4:2:2 μέσω HDMI output.
- Νέο viewfinder (όμοιο με C300). Μεγαλύτερο, με rubber eyecup και υψηλότερη ανάλυση. Επιτρέπει θέαση υπό κλίση. Διαθέτει Viewfinder Magnification Location Shift: με την υποβοήθηση του joystick επιλογή του menu, μετατοπίζεται η μεγέθυνση για έλεγχο του focus, σε ποικίλα πεδία της σύνθεσης του κάδρου.
- Νέα οθόνη, τοποθετημένη αριστερά και όχι πίσω με περισσότερες επιλογές στην τοποθέτησή της. Πλέον διαθέτει joystick και 3 πλήκτρα: εφικτός ο έλεγχος της κάμερας χωρίς handgrip.
- Επιλογή AF και Face AF (1 ή 2 πρόσωπα)



- 59.94P & 50.00P
- Codecs εγγραφής είτε AVCHD είτε MP4 (28 & 35 Mbps αντίστοιχα), όπως και με επιλογή χωριστή (ανά slot-κάρτας/δηλαδή και αμφότερα παράλληλα με διπλή εκδοχή εγγραφής και στους δύο προσφερόμενους Codecs)
- Εκδοχές Slow & fast motion (MP4)
- WiFi (file sharing & remote control)
- Ενσωματωμένο μικρόφωνο.
- Canon Log LUT (Look Up Table) που επιτρέπει ορθή θέαση εικόνας σε μόνιτορ μέσω HDMI, με επιλογή εκδοχής εικόνας που ερμηνεύει το χαμηλού κοιντράστ σήμα τύπου Log που εγγράφεται πρωτότυπα.
- Waveform & Vector scope display.
- 2 επί πλέον πλήκτρα-assign buttons (σε σύνολο 17).
- Διαφανές κάλυμμα καρτών SD στο σώμα της μηχανής (για να φαίνεται αν υπάρχει κάρτα στις προβλεπόμενες υποδοχές, χωρίς την ανάγκη ανοίγματος).
- Πλήκτρο απενεργοποίησης VF (για οικονομία κατανάλωσης μπαταρίας).
- Εύκολα αναγνωρίσιμο κουμπί REC (κόκκινο).
- Peripheral Illumination Correction: αποτρέπει το “βινιετάρισμα” (όπως και κάθε οπτική εκτροπή τύπου fall-off, από χρήση ποικίλων formats-φακών “διορθώνοντας” αντίστοιχα τα άκρα της περιμέτρου της εικόνας).
- Συμβατότητα με GPS.
- Αθόρυβα πλήκτρα.
- Σπειρώματα 1/4" και 3/8" (στη βάση του σώματος της μηχανής λήψης για σχετική συνδεσμολογία σε



κεφαλές).

Ακολουθούν οι προδιαγραφές αποκλειστικά του νέου μοντέλου Mk II:

- Super 35mm CMOS αισθητήρας (24.6 x 13.8 mm), περιλαμβάνει 3840 x 2160 pixels (8.29 megapixels ενεργά) & 4206 x 2340 pixels, (9.84 megapixels σύνολο) / με 6.4 μ m cell pitch (μέγεθος εικονοστοιχείου)
- 1080p: 23.98, 25, 29.97, 50, 59.94
- 720p: 23.98, 25, 29.97
- 640 x 360: 23.98, 25, 29.97
- ISO 320 ως 102.400 με επιλογές ανά 1/3
- Dual Pixel CMOS AutoFocus & Face Detection AF (με φακούς σειράς STM)
- Canon Log LUT Support στην έξοδο HDMI
- Εγγραφή σήματος 4:2:0 σε τύπου SD κάρτα, πρό-βλεψη 4:2:2-uncompressed, μέσω HDMI
- Διπλές SDHC/SDXC υποδοχές καρτών εγγραφής
- AVCHD: 28, 24, 17, 7 Mb/s
- MP4: 35, 24, 17, 4, 3, Mb/s
- 40% αργή κίνηση ως 250% γρήγορη (MP4-Codec)
- AAC εγγραφή ήχου
- Ενσωματωμένη υποστήριξη 2.4GHz & 5GHz WiFi
- Ενσωματωμένο μικρόφωνο συν υποδοχή στο επι-πλέον επάνω προσαρμοζόμενο χερούλι
- Οθόνη 1.23MP OLED μετατοπίζεται πλάι (270°) της μηχανής λήψης & περιστροφή 360°
- Ηλεκτρονικό σκόπευτρο μεγέθους 0.45" ανάλυσης 1.23 MP

Ας επανέλθουμε όμως σε κάποια βασικά, καθώς η αληθινή πρώτη μας επαφή με την κάμερα, πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο σχετικού master class στη Σχολή Κινηματογράφου του ΑΠΘ, όπου διδάσκεται το αντικείμενο της Διεύθυνσης Φωτογραφίας Κινημα-

τογράφου και όπου μας δόθηκε η ευκαιρία να απο-κτήσουμε μία πρώτη εμπειρία με την Canon C100 Mk II, καταγράφοντας επίσης τις εντυπώσεις των νέων κινηματογραφιστών στους οποίους κύρια απευθύ-νεται, ενώ ως προστεθεί πως το συγκεκριμένο μοντέλο αποτελεί και ένα υποδειγματικό εκπαιδευτικό "εργα-λείο" επίσης.

Θα σταθούμε σε αυτό που πραγματικά μας εντυπω-σίασε: απουσία rolling-shutter γνωστού και ως jello-ef-fect. Σε συνδυασμό με το "σωστό" βάρος της μηχανής λήψης, επιτρέπει επιτέλους λήψεις "στο-χέρι", χωρίς την ενοχλητική παραμόρφωση με τη γνωστή κλίση που παίρνουν οι κάθετες συνθήκες της σύνθεσης του κάδρου. Κατά την άποψή μας, καθώς πρόκειται για HD-camera αποκλειστικά και σε συν-δυασμό επίσης με την έξοχη ευαισθησία του αισθη-τήρα, προτείνεται ένα σύστημα στιβαρό και γιατί όχι υποδειγματικό για συγκεκριμένα περιβάλλοντα δημι-ουργίας οπτικοακουστικού υλικού στο υψηλότερο δυ-νατό επίπεδο. Αυτά θα μπορούσαν να αποτελούν κάθε τύπο δημιουργικού προϊόντος τεκμηρίωσης, video-clip, video-art, βιομηχανικό "ντοκιμαντέρ", κα-ταγραφή μυστηρίων (γάμοι-βαφτίσια), ταινία μικρού και μεγάλου μήκους μυθοπλασίας, πάντα υπό την προϋπόθεση ότι ο πιθανός χρήστης γνωρίζει το βάθος χρώματος και τα όρια επεξεργασίας που προ-βλέπονται από τον προτεινόμενο Codec-εγγραφής. Είναι επί τη βάση αυτής της γνώσης που πρέπει να συνοψολογιστεί η αξία που προτείνεται από τη χρήση της Canon C 100 Mk II: δυστυχώς είναι λάθος, ακόμα περισσότερο σήμερα που προτείνονται κυριο-λεκτικά άπειρα συστήματα εκδοχών καταγραφής οπτι-κοακουστικού υλικού, από κάθε μεγέθους – ευαισθησίας –τύπου - ανάλυσης αισθητήρων στις υπάρχουσες, αλλά και σε αυτές που θα "έρθουν" μη-χανές λήψης, να υπάρχει προσδοκία για αυτό που θα

μπορούσε να ήταν μία κάμερα... Είναι απλά ορθότερο, να εντάσσεται δημιουργικά ένα σύστημα εικόνας στις ανάγκες που δημιουργούνται ή ακόμα και να προσαρμόζεται το σύστημα στο περιβάλλον εφαρμογής του, καθώς τα προτεινόμενα standards είναι αν μη τι άλλο ικανοποιητικά.

Εμβαθύνοντας στον ανωτέρω προβληματισμό, η Canon C 100 Mk II στη βασική της ευαισθησία (850 ISO) και άνω (σύμφωνα με τον κατασκευαστή), "διαθέτει" υψηλή δυναμική ευρύτητα συνόλου 12-Stop, σε συνθήκη Canon Log Gamma (5.3 στη φωτεινή περιοχή & 6.7 αντίστοιχα/shadow-areas), με απαιτούμενη επίσης αντίστοιχη χρωματική επεξεργασία στο περιβάλλον του post-production, επί τη βάση επίσης ενός Codec που δεν επιτρέπει ακραίες παρεμβάσεις. Οι δύο προτεινόμενοι Codecs (AVCHD & MP4) είναι αμφότεροι "επιπέδου" H.264, δηλαδή αρκετά συμπιεσμένου σήματος αρχείου (as το χαρακτηρισμού τύπου ανάλυσης Blu-ray), ενώ στα δοκιμαστικά-test που μελετήσαμε, ομολογουμένως το bit rate (35Mbps) που προβλέπεται από την επιλογή MP4, πράγματι (κατά την άποψή μας) οδηγεί σε "ομαλότερη" ποιότητα εικόνας, αν και οι απόψεις δίστανονται, ιδιαίτερα στα σχόλια που αναφερόμαστε στο πεδίο των χρήσιμων links που ολοκληρώνει την παρουσίασή μας (ακόμα περισσότερο σε αυτά που αφορούν τη σύγκριση της Canon C 100 Mk II, με την προηγούμενη εκδοχή της).

Στο επίπεδο ευαισθησίας, πράγματι η πρόοδος είναι εντυπωσιακή, καθώς (στις συγκεκριμένες δυνατότητες και προδιαγραφές των Codecs πάντα) ως τα 6400 ISO (τριπλάσια σχέση από την αρχική), απουσιάζει ο θόρυβος, που εμφανίζεται σε αποδεκτό επίπεδο ως τα 20000 ISO, ενώ και στην "απιθανότητα" των

102400 ISO, που "πιθανά" να έχει μία ακραία εφαρμογή, δεν μπορεί να ειπωθεί πως δεν υπάρχει μία εικαστικότητα αφηγηματικής εκδοχής που δεν είναι χρήσιμη.

Επανερχόμενοι στη μηχανή λήψης αυτή καθαυτή, καθώς δε δεν ανήκουμε στους Canon-users σε επίπεδο HDSLR, ούτε διαθέτουμε αντίστοιχη εμπειρία από την πληθώρα μοντέλων που έχουν προταθεί όλα αυτά τα χρόνια, παρά μόνον στο επίπεδο των υψηλού επιπέδου "επαγγελματικών" κινηματογραφικών¹ ή και παλαιότερα video-φακών, ενώ σαφώς παρακολουθούμε την εξελικτική πορεία της εταιρίας, μοιραία οι αναφορές μας ανήκουν στο επίπεδο εκτεταμένης χρήσης προηγούμενων HD-μοντέλων όπως η θαυμάσια XF-300/305²: το μενού της Canon C 100 Mk II είναι ακριβώς της ίδιας προσέγγισης και δομής επίσης, κάτι που πράγματι διευκολύνει. Τα πολλαπλά assign-buttons, είναι σαφώς "θέμα-συνήθειας", όπως και προβλέπουν όλες τις πιθανότητες διευκολύνσεων: ξεχωρίζουμε τις εργονομικά προβλεπόμενες επιλογές focus-peaking, waveform-monitor, μεγέθυνση για έλεγχο εστίασης, color-bars, που αποτελούν την προτεραιότητα στις γρήγορες επιλογές ελέγχου εικόνας στη διαδικασία του γυρίσματος, όπως φυσικά και τα αντίστοιχα buttons που αφορούν ευαισθησία, ταχύτητα ή επιλογή ανοίγματος φωτοφράκτη, τέλος δε τα απαραίτητα status που μας υπενθυμίζουν τις επιλογές μας, όπως και αυτά που αφορούν τα στοιχεία επιλογών που αναγράφονται στο display του κάδρου και που άμεσα το "καθαρίζουν" με το αντίστοιχο assign-button που επιλέγεται, για ανεμπόδιστη από την πληθώρα πληροφοριών σύνθεση του. Ιδιαίτερα σημαντική-απαραίτητη, η "ροδέλα" επιλογής ουδέτερης πυκνότητας φίλτρων ND αντιστοιχίας 2-4-6 stop,



ορθά τοποθετημένη για το συγκεκριμένο σχεδιασμό σώματος, χαμηλά αριστερά από την πλευρά του χειριστή. Με "ροδέλα" επίσης ρυθμίζεται και η χειροκίνητη επιλογή της έκθεσης, σε άλλο σημείο του σώματος της μηχανής: είναι ορθά τοποθετημένη στο πάνω μέρος του hand-grip, με αντίστοιχη δε επιλογή από το menu, οι επιλεγόμενες διαβαθμίσεις ορίζονται ανά 1/3 του stop που αναλογούν σε κάθε "σκληρό" σταμάτημα της κίνησης της ροδέλας. Ας υπογραμμιστεί εδώ πως πράγματι η ακρίβεια του ελέγχου της έκθεσης είναι υποδειγματική, καθώς ο συνδυασμός waveform και display- "γραμμής" υπό/υπέρ-έκθεσης (+/-) στην οθόνη (όπου κάθε διαβάθμιση αντιστοιχεί σε μισό stop), έχει αποτέλεσμα πλήρη "επαλήθευση" της έκθεσης, όπως και επιβεβαίωση για πιθανή αμυχανία, τέλος δε



είναι σχεδόν αδύνατον να επιλεγεί λανθασμένη εκτίμηση, καθώς και το assign-button #12 που αφορά push auto iris, είναι και ακριβέστατο καθώς συνάδει απόλυτα με κάθε επιλογή, ενώ και από μόνο του είναι χρησιμότητα σε ταχύτατης αντίδρασης επιλογή έκθεσης. Γενικά αυτή η τριπλή συνθήκη συνδυασμού ελέγχου της έκθεσης είναι ευφυέστατα σχεδιασμένη, ενώ όπως αναφέραμε η ύπαρξη της βασικής "ροδέλας" διαφράγματος σε χωριστό σημείο (δεξιά) του σώματος (hand-grip), μακριά δηλαδή από την πληθώρα επιλογών που συγκεντρώνονται στο αριστερό του χειριστή μέρος του σώματος της μηχανής, είναι ορθότατα τοποθετημένη αποκλείοντας σύγχυση στις εκδοχές των επιλογών. Η κάμερα συνοδεύεται (στο kit που μας δόθηκε για δοκιμή) από τον πολύ καλό (φωτογραφικό) φακό μεταβλητής εστιακής απόστασης 18-135mm (f/3.5-5.6)³, που ναι μεν δεν προσφέρει

δυνατότητα Zoom in & out, λόγω έλλειψης σχετικών moteurs, λειτουργεί όμως ως parfocal διατηρώντας την επιλογή της εστίασης από τον maximum τηλεφακό στον ευρυγώνιο, συνθήκη αληθινά σημαντική, ιδιαίτερα σε συνδυασμό με το υποδειγματικό focus-peaking (ποικίλες οι επιλογές και διαβαθμίσεις του επίσης). Ο φακός τύπου STM συνεργάζεται ορθότερα με τη μηχανή λήψης στην επιλογή auto-focus, θεωρείται δε ως χαρακτηριστικά πριότερη η αλλαγή εστίασης σε σχέση με τα ανώτερης αναλυτικής δύναμης τύπου L-series μοντέλα φακών από διάφορους χρή-

στες με τους οποίους σχολιάσαμε σχετικά, ενώ πράγματι και στα δικά μας test, ήταν θετικά τα συμπεράσματα στον τηλεφακό (όταν το "θέμα" είναι στο κέντρο της σύνθεσης του κάδρου): όμως κατά την εκτίμηση μας υπάρχει ένα μικρό delay σε "συμβατική"

ομολογουμένως χρήση, που σε μία πιο ακραία-κινηματογραφικά-συνθήκη, κάλυψης δράσης με τηλεφακό θεματογραφίας με σύνθετες επιλογές εστίασης η συνθήκη αυτόματης εστίασης (όπως πιθανά και της οπτικής σταθεροποίησης-OIS) είναι πράγματι χρήσιμη. Ας θίξουμε όμως, σαφώς όχι με υπεροπτική διάθεση, πως οι προδιαγραφές αυτές, ιδιαίτερα σε κινηματογραφιστές με εμπειρία από το αμιγώς manual παρελθόν, είναι χρήσιμες μεν όχι απαραίτητες όμως, παρά μόνον σε πραγματικά όπως αναφέρθηκε ακραίες συνθήκες γυρίσματος. Η εικόνα που προκύπτει από τις δύο εκδοχές Codec, είναι πράγματι θαυμάσια, τηρουμένων πάντα των HD-προδιαγραφών: είναι αληθές πως το "up-rez", από το HD πρωτότυπο αρχείο, που απαιτείται για την ανάλυση στη δημιουργία DCP-για προβολή είναι αμελητέο, έχοντας δε λάβει υπ' όψιν πως δεν παρέχεται η δυνατότητα εγγραφής

RAW-αρχείου, το αποτέλεσμα σε σωστή επιλογή έκθεσης είναι έξοχο. Αναφορικά και σε σχέση με την έκθεση, με την υποβοήθηση που προσφέρουν το Waveform αλλά και η συνθήκη Zebra, σε συνδυασμό με το ακριβέστατο για την έκθεση assign-button, ο έλεγχος της δια μέσω και του υψηλού επιπέδου monitor είναι υποδειγματικός, μην αφήνοντας κανένα ερωτηματικό. Η Canon έχει εξελίξει το σχεδιασμό πλήρως εργονομικά, με αποτέλεσμα να αισθάνεται ο πιθανός χρήστης άνετα-άμεσα, ενώ πράγματι το σώμα της μηχανής με την ευφυέστατα τοποθετημένη προέκταση της βάσης της σε συνδυασμό με το στιβαρό "χερούλι" (με επιλογή γωνίας για σωστό κράτημα), όπως και με τον πραγματικά μικρό όγκο μίας ως μην το ξεχνάμε "αληθινής" super-35mm ψηφιακής κινηματογραφικής μηχανής λήψης, προδιαθέτει θετικά στη διαδικασία του

γυρίσματος. Η δε προαναφερθείσα κορύφωση της απουσίας rolling-shutter, φέρνει στο νου (στους παλαιότερους ομολογουμένως κινηματογραφιστές), την εργονομική και λειτουργική αμεσότητα μίας Arri-II, μίας μηχανής λήψης δηλαδή, που μπορεί κανείς ανά πάσαν στιγμή να πάρει "στο χέρι", για να κάνει μία δημιουργική λήψη. Η Canon C100 Mk II, μπορεί από το λόγο κόστους-ποιότητας, να αποτελέσει μία θαυμάσια επιλογή προσωπικού εξοπλισμού, αξιοποιώντας επί πλέον την πιθανή πληθώρα φακών που μπορεί ήδη να διαθέτει κανείς, όπως επίσης και ενός συστήματος ενοικίασης, καθώς και μεν αποτελείται από "πλαστικά" μέρη, με ενισχυμένα κράματα φινιρίσματος που προσδίδουν στιβαρότητα, με μόνον το περιστρεφόμενο ηλεκτρονικό σκόπευτρο να διαθέτει (φαινομενικά) πιο "ντελικάτη" υπόσταση από την ενδεχόμενη "τιμωρία" των συνθηκών του γυρίσματος.

Συμπερασματικά, πρόκειται για ένα υποδειγματικά σχεδιασμένο σύστημα, με όλες τις προβλεπόμενες προδιαγραφές ελέγχου της εικόνας, που αν και "μόνον" HD-ανάλυσης, έχει τεράστια πεδία εφαρμογών στο περιβάλλον δημιουργίας κινούμενης εικόνας, στο υψηλότερο δυνατόν επίπεδο. Το γεγονός δε πως αποτελεί μία από τις εκδοχές περισσότερων όπως και υψηλότερων προδιαγραφών συστημάτων εγγραφής μοντέλο από την ίδια εταιρία, αποδεικνύει πως πράγματι ισχύει το γεγονός ότι υπάρχει πεδίο εφαρμογής ξεχωριστό για κάθε εκδοχή απαιτήσεων δημιουργίας

οπτικοακουστικού προϊόντος, όπως επίσης και ένας σεβασμός στο χρήστη που μπορεί πλέον να επιλέξει ένα σύστημα που να προσαρμόζεται στις ανάγκες του, χωρίς ακραία οικονομική επιβάρυνση, όπως και χωρίς έκ-



πωση στα βασικά ποιοτικά του στοιχεία. Τέλος ως μην παραλείψουμε να υπογραμμίσουμε και την ουσιαστική εκδοχή στη χρήση της Canon C100 Mk II με "εσωτερική-αναβάθμιση", με χρήση ... εξωτερικού εγγραφέα μέσω HDMI: καθώς η βασική της λειτουργικότητα όπως αναφέραμε αφορά δύο σχετικά περιορισμένου βεληνεκού Codecs, η συνθήκη που προκύπτει από τη χρήση εξωτερικού εγγραφέα σε color-space 8-bit, 4:2:2 (διπλάσια πληροφορία χρώματος, έναντι του "εσωτερικού" 4:2:0), δημιουργεί ένα σύστημα που αποκτά άλλη έννοια πλέον, με χαρακτηριστικά καλύτερη ποιότητα σήματος, λαμβάνοντας το maximum από τον αισθητήρα, ως θυμηθούμε δε πως η Canon διαθέτει στο palmarès της και έναν Χρυσό Φοίνικα από το φεστιβάλ των Κανών-2013, δια μέσου του περίφημου πλέον μοντέλου C300 (HD, 8-bit, 4:2:2/50Mbps, σε συνδυασμό με χρήση



φακών Angénieux Optimo 28-76mm) με την οποία γυρίστηκε η ταινία *La Vie d'Adèle – Chapitres 1 & 2* (Η ζωή της Αντέλ/*Blue is the warmest color*), 2013, σκηνοθεσία Abdellatif Kechiche, (έξοχ) Διεύθυνση φωτογραφίας του Sofian El Fani⁴.

Χρήσιμα links

Κατά την άποψή μας, κανείς δεν πρέπει πλέον να “αμελεί” τη μελέτη στο διαδίκτυο, για κάθε καινούργιο προϊόν εικόνας. Είναι πάντα επιμορφωτικά ακόμα και τα περίφημα comments των διαφόρων αναγνωστών αδαών ή και experts, καθώς εκεί είναι που αναπτύσσονται οι προβληματισμοί ή και απαντώνται κρίσιμα ερωτήματα, όπως επίσης και μπορεί κανείς να αποκτήσει εικόνα για το που κινείται ένας συγκεκριμένος εξοπλισμός, τόσο σε επίπεδο εφαρμογής ή ακόμα και προσδοκιών. Ακολουθεί μία εκλεκτική ποικιλία εκδοχών πληροφόρησης, τεχνικής και αισθητικής προσέγγισης, manuals, tests συγκριτικά περισσότερο ή λιγότερο “επαγγελματικά”, που πράγματι αξίζει να μελετηθούν, καθώς συμπληρώνουν αρμονικά το puzzle που προτείνεται και από τη δική μας υποκειμενική, όπως και ομολογουμένως περιορισμένου βεληνεκούς αναλυτική διάθεση, που προκύπτει και από το μικρό χρονικό πλαίσιο που συνήθως μας δίνεται για να δοκιμάσουμε ένα εξοπλιστικό σύστημα, καθώς κατά την εκτίμησή μας το μόνο “αληθινό” συμπέρασμα προκύπτει από την πραγματικότητα του γυρίσματος...

- [www.bhphotovideo.com/c/product/1086125-](http://www.bhphotovideo.com/c/product/1086125-REG/canon_eos_c100_cinema_eos.html)

[REG/canon_eos_c100_cinema_eos.html](http://www.bhphotovideo.com/c/product/1086125-REG/canon_eos_c100_cinema_eos.html)

- www.usa.canon.com/cusa/professional/products/professional_cameras/cinema_eos_cameras/eos_c100_mark_ii#BrochuresAndManuals
- cinemaeos.usa.canon.com/products/eos-c100-mark-ii/
- www.learn.usa.canon.com/resources/articles/Simulators/c100_m2.shtml
- www.learn.usa.canon.com/resources/articles/2014/eos_c100mkii_tenThings.shtml
- blog.abelcine.com/2015/01/29/at-the-bench-canon-c100-mark-ii/
- wolfcrow.com/blog/canon-c100-mark-i-vs-c100-mark-ii-a-quick-comparison/
- www.dvxsuser.com/V6/showthread.php?332664-Canon-C100-MkI-vs-C100-MkII-Colour-ISO-Comparison-and-AVCHD-vs-MP4
- www.danmccomb.com/tips/canon-c100-mkii-configuration-guide/
- www.cinema5d.com/canon-c100-mark-ii-review-exclusive-footage/
- thelocationcrew.com/blog/canon-c100-mk-ii-whats-not-to-like-2/
- cloakroommedia.com/2015/03/06/canon-c100-mkii-hands-on-first-look/
- www.dvinfo.net/article/acquisition/cinema-eos/review-canon-cinema-eos-c100-mark-ii.html
- <http://noamkroll.com/why-im-not-upgrading-my-c100-to-a-mk-ii-thoughts-on-canons-current-path/>

MC Manios

1. www.theodoropoulos.info/attachments/071_canon%20cine%20primes.pdf. Παρουσίαση των Canon Cine Primes στο τεύχος #48 του Camera Pro.
2. www.theodoropoulos.info/attachments/071_xf305.pdf. Σχετική παρουσίαση της Canon XF 300/305 από το καλοκαίρι του 2010, όπως δημοσιεύτηκε στο Camera Pro.
3. www.kenrockwell.com/canon/lenses/18-135mm-stm.htm. Πρόκειται για ιδιοσυγκρασιακή σαφώς, αλλά και υποδειγματική παρουσίαση ταυτόχρονα, από τον guru Ken Rockwell, που παρατηρεί πως ο φακός δεν διατηρεί την εστίαση στη μεταβολή της εστιακής απόστασης προφανώς στη φωτογραφική χρήση, κάτι που δεν παρατηρήσαμε στις δικές μας δοκιμές, καθώς η Canon C 100 Mk II “διορθώνει” (όπως άλλωστε αναφέρεται και στο manual) αυτή τη συνθήκη, προτείνοντας αμιγώς parfocal χρήση όπως θίξαμε.
4. donatelloromanazzi.blogspot.gr/2013/10/film-review-analysis-of-cinematography_27.html. Συνοπτική αλλά ουσιαστική προσέγγιση της εικόνας που προκύπτει από τη Διεύθυνση φωτογραφίας της ταινίας.