

CINEMATOGRAPHY | BROADCASTING | POST PRODUCTION | LIGHTING | SOUND PRODUCTION

professional camera & microphone

Τεύχος 47

ΑΦΙΕΡΩΜΑ:
ΟΙ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΕΣ
ΣΤΗΝ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΤΟΥ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
Β' ΜΕΡΟΣ

ΝΕΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ

alba
photo & video
X. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ & ΣΙΑ Ε.Π.

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ: SONY F-5/55, FS-700, F-65

Παρουσίαση



Δημήτρης Θεοδωρόπουλος, Av. Καθηγητής, ΑΠΘ, Διευθυντής φωτογραφίας, GSC
www.theodoropoulos.info

SONY F-5/55, FS-700, F-65

Μας δόθηκε πρόσφατα η δυνατότητα να δοκιμάσουμε τη νέα σειρά της Sony, που αφορά τα μοντέλα F-5/55, την πολυαναμενόμενη αναβάθμιση της FS-700 ενώ παρακολούθησαμε με ενδιαφέρον και την παρουσίαση της υπέροχης F-65.



Κάτι έχει αλλάξει οριστικά στο χώρο της ψηφιακής κινούμενης εικόνας. Το βασικό επίτευγμα είναι αφ' ενός η οριστικοποίηση των standards, κύρια σε ότι αφορά τα μεγέθη των αισθητήρων, σε δεύτερο ίσως και σημαντικότερο επίπεδο στον τομέα των κωδικών εγγραφής –όπου βέβαια προτείνονται «ποικιλίες» ανάλογα το περιβάλλον εφαρμογής– τέλος δε, στην ύπαρξη μίας εκλογίκευσης σε ότι αφορά είτε τη μελλοντική χρήση ενός συστήματος λήψης, είτε στην πρόβλεψη για περιθώριο αναβάθμισης. Αναλυτικότερα, σε σχέση με τα μεγέθη των αισθητήρων, και στα τέσσερα μοντέλα που θα μας απασχολήσουν, το super-35mm, που αποτέλεσε μία σταθερά σε όλη την ιστορία του

κινηματογράφου κι αφού «ετέθη υπό αμφισβήτηση» στην πρώτη περίοδο «υψηλής ευκρίνειας», κύρια από τους προτεινόμενους «τηλεοπτικής εφαρμογής» αισθητήρες 2/3 της ίντσας, έχει πλέον «αποκατασταθεί», επιτρέποντας παράλληλα τη δημιουργική χρήση φακών από όλο το κατασκευαστικό φάσμα περιόδων της κινούμενης εικόνας. Πράγματι σε μία ψηφιακή μηχανή λήψης του 2014, μπορεί κανείς να χρησιμοποιήσει είτε ένα σετ vintage φακών από τη δεκαετία του '40 τύπου Bauch & Lomb ή και την περίφημη σειρά II & III της Cooke, όπως επίσης και τους τελευταίους μοντέρνους τύπους που προτείνονται από την ίδια εταιρία, ή την Zeiss, την Angenieux, την Canon, την

Fujinon, ακόμα και τους Primo-Panavision, τους Leica-Cine σε δύο εκδοχές, όπως βέβαια και τους πραγματικά υψηλού επιπέδου προτεινόμενους από τη Sony, με έξοχες εστιακές αποστάσεις (20-25-35-50-85-135mm - όλοι ανοίγματος διαφράγματος T.2, PL-mount), καθώς και τον υποδειγματικό υπερευργώνιο Il-16mm (T.3).

F-5/55

Η F-55 είναι η μηχανή λήψης που μας απασχόλησε περισσότερο, καθώς είναι με αυτήν που μας δόθηκε η ευκαιρία από τους ευγενείς συνεργάτες της Ariston να εμβαθύνουμε ιδιαίτερα, πραγματοποιώντας σχετικά τεστ. Δεν δοκιμάσαμε την F-5, πρόκειται όμως ουσιαστικά για την ίδια μηχανή λήψης (ίδιο σώμα) με διαφορετικές προδιαγραφές κωδικών εγγραφής, με κύρια διαχωριστική γραμμή τον φωτοφράκτη τύπου Global-shutter στην F-55, Rolling-shutter δε στην F-5: από αυτή τη διαφοροποίηση προκύπτει και μία μικρή διαφορά στην ευαισθησία στα 1250 ASA στην F-55, 2000 ASA αντίστοιχα στην F-5 με την επιλογή S-Log 2, ενώ ήδη από το Μάρτη-2014 με το firmware v3.0, προτείνεται το περίφημο SGamut3.cine/SLog3, που προσδίδει μία σημαντική πρόοδο στη διαχείριση του χρώματος. Σχετική παρουσίαση των δυνατοτήτων που προσδίδει η συνθήκη SGamut3.cine/SLog3, στο ιδιαίτερα κατατοπιστικό κείμενο του συναδέλφου Διευθυντή Φωτογραφίας Art Adams, που μπορείτε να βρείτε εδώ:

<http://tinyurl.com/nf-reucr>

Βέβαια στην πορεία προέκυψε η σχετική ανακοίνωση των αναβαθμίσεων της F-5, που αφορούν συνθήκες που την μετατρέπουν σαφώς σε «55»: σειρά hardware & software παρεμβάσεων, κύρια δε αναβάθμιση του αισθητήρα σε global shutter.

Σχετικά με την F-55, κατά την εκτίμησή μας αποτελεί ίσως τη

λειτουργικότερη μηχανή λήψης 4K (native στο σώμα, στο σύστημα XAVC 4:2:2 10bit 1-60 fps/RAV, με εξωτερικό εγγραφέα αναλυτικά παρακάτω, σε ανάλυση 2K δυνατότητα δε εγγραφής 240 fps), για καθαρά κινηματογραφική προσέγγιση κι εφαρμογή αυτή τη στιγμή: το σώμα στιβαρό-μεταλλικό μαύρο, που προβλέπει στα σωστά σημεία, όλες τις πιθανές συνδεσμολογίες, εξαιρετικό χειρούλι/top-handle, θα αναφερθούμε παρακάτω αναλυτικά στο viewfinder, ενώ με τη βάση ώμου/shoulder-pad που προβλέπεται μαζί με τα support-rods, μετατρέπεται εύκολα και άμεσα σε «μηχανή-ώμου», με όμορφο κράτημα και ισορροπία, ακόμα και με τον εξωτερικό εγγραφέα. Το μενού κυριολεκτικά άψογα σχεδιασμένο, για κάθε πιθανή επιλογή εγγραφής ή ταχύτητας, τοποθετημένο στο πλάι της μηχανής από την πλευρά του χειριστή, έχει πάντα σε ένδειξη τα στοιχεία που επελέγησαν. Πρόβλεψη για ουδέτερης πυκνότητας φίλτρα-απαραίτητα στην βασική ευαισθησία των 1250 ASA, για εξωτερικά ημερήσια (clear, ND 0.9 - 3 stops- και 1.8 - 6 stops) ενώ για τα εξωτερικά νυχτερινά, πράγματι σε συνδυασμό με τους «γρήγορους» φακούς της Sony, επιτρέπονται συνθήκες γυρίσματος με φωτογενή αποτελέσματα σε κάθε περίπτωση «υπαρκτού» φωτισμού: πράγματι έχουμε φτάσει σε ένα σημείο, όπου σίγουρα πρέπει να επανεξετάσουμε την υπόθεση «φωτισμός», καθώς οι ευαισθησίες που προτείνονται οδηγούν σε μία πιο σχεδιαστική και αφαιρετική τάση,



F-5/55 (Φωτό: Μανώλης Περίκος)



F-5/55 (Φωτό: Μανώλης Περίκος)

μερα-σκόπευτρο-φακούς, ενώ προτείνεται κι ένα έξοχο 7-ιντσο «αληθινό»-HD/1920x1080 on-board μόνιτορ (DVF-L700), που σε συνδυασμό με το OLED-VF, εμπνέει σιγουριά κι εμπιστοσύνη σε κάθε κινηματογραφική παραγωγή για έλεγχο της εικόνας

ακόμα περισσότερο με τις δυναμικές ευρύτητες που προκύπτουν. Δοκιμάσαμε και ευαισθησίες στα 2500, 3200, τέλος δε 5000 ASA: είναι μόνο στην τελευταία συνθήκη που εμφανίζεται «θόρυβος», πραγματικά όμως δεν πρόκειται για κάτι το ενοχλητικό ή αντιαισθητικό. Βέβαια η βασική ευαισθησία των 1250 ASA, με ένα χαμηλό - τύπου f/2 διάφραγμα, σε συνδυασμό και με τη δυναμική ευρύτητα των 14-stop, αποτελεί κατά την άποψή μας μία συνθήκη όπου μπορεί να πραγματοποιηθεί γύρισμα με ελάχιστα φωτιστικά μέσα: οι άλλες επιλογές ευαισθησίας αποτελούν καθαρά ζήτημα «αισθητικής». Τέλος οι high-speed δυνατότητες στις οποίες αναφερθήκαμε επίσης, προτείνουν ένα ολοκληρωμένο σύστημα λήψης τεράστιων δυνατοτήτων, χωρίς ανάγκη από περιφερειακά - συνθήκη που απουσιάζει από τα περισσότερα συστήματα που μας προτείνονται τα τελευταία χρόνια, όπου οδηγείται

κάνεις σε σύνθετες προσθήκες για να αποκτήσει η μηχανή λήψης μία κυριολεκτικά βασική λειτουργικότητα. Όλα αυτά τα ξεχνάει κανείς με τη Sony F-55: χρησιμοποιώντας την, επανέρχεται κανείς στα «βασικά», με ποικίλες δυνατότητες εφαρμογών, με ένα σχετικά μικρού όγκου πλήρως ολοκληρωμένο σύστημα, αποτελούμενο από κά-

και των συνθέσεων που προκύπτουν. Δυνατότητα 4K εγγραφής στο σώμα ως 60 fps, σε κάρτες τύπου SxS Pro+, CMOS αισθητήρας «κινηματογραφικός», μεγέθους Super 35mm, τύπου 3-perf format στα 4,096 x 2,160 (11.6M συνολικά photosites, 8.9M ενεργά) - διαστάσεων 24x12.7 mm, 27.1 mm διαγώνια, mount-φακού FZ με standard-accessory PL-adaptor. Ως «απαραίτητη» μελέτη, προτείνεται το σημαντικό και κοπιώδες πόνημα του εκλεκτού συναδέλφου Διευθυντή Φωτογραφίας Jon Faueer, που εμβαθύνοντας σε κάθε πιθανό πεδίο <http://tinyurl.com/akokyxz> (εκδοτική «αναβάθμιση», v5.5), παρουσιάζει υποδειγματικά σε 96 σελίδες τη νέα πρόταση της Sony.

FS-700

Πράγματι η αναβάθμιση της FS-700 είναι ιδιαίτερα εντυπωσιακή (firmware v3.0), καθώς ο αισθητήρας τύπου 4K, Super 35,



FS-700



F-65

Exmor-CMOS (συνόλου - 11.6 million pixels), ανάλυσης 4096 x 2160, είναι υψηλότετων δυνατοτήτων, ενώ πλέον προκύπτει ένα αμιγώς επαγγελματικό σύστημα, σχεδόν «καταναλωτικού» προϋπολογισμού, είτε ως stand-alone επιλογή, είτε ως 2η κάμερα για κάθε συνδυασμό κύριας μηχανής λήψης. Όπως αναφέρουμε στην παρουσίαση του εξωτερικού εγγραφέα, η κάμερα ουσιαστικά μετατρέπεται από HD (AVCHD- native εγγραφή στο «σώμα») σε αμιγώς τύπου 4K-RAW σύστημα, εδώ φαίνεται δε η σημασία που δίνει η εταιρία στην εξέλιξη επιτυχημένων στο είδος τους μοντέλων, όπως κι ο σεβασμός στον κινηματογραφιστή που επενδύει σε κάτι που δεν έχει (τόσο κοντινή) ημερομηνία λήξης. Σχεδιαστικά η FS-700 δεν έχει καμία συγγένεια με τις «5-55-65», αποτελεί ένα «φωτεινό-δημιουργικό» όμως παράδειγμα της περιόδου της προηγούμενης τριετίας, όπου οι κινηματογραφικές μηχανές λήψης προτεινόταν σαν μία μετάλλαξη των φωτογραφικών. Την κατατάσσουμε στα θετικά παραδείγματα, καθώς έχει μία δική της εργονομικότητα (πρόκειται για τη γραμμή που πρωτοπαρουσιάστηκε με την FS-100), όχι μακριά από τις μεγάλου-format φωτογραφικές τύπου Hasselblad μηχανές, με ιδιαίτερα χρηστικό μενού, πλαστικό στιβαρό σώμα, βασική ευαισθησία στα 500 ASA (2000 ASA με επιλογή στο μενού gamma S-Log2), πρόβλεψη για τέσσερις επιλογές ND φίλτρων:

clear, 2, 4 & 6 stops αντίστοιχα, με mount φακού τύπου «E» που επιτρέπει με κατάλληλο «αντάπτορα» χρήση κάθε τύπου vintage και μη φωτογραφικού, όπως βέβαια και κάθε Sony φακού από τη σειρά NEX. Μία υποδειγματική και ουσιαστικά συνοπτική σχετική παρουσίαση των δυνατοτήτων της FS-700: <http://tinyurl.com/onf9bs4>

F-65

Αναμφισβήτητα πρόκειται για την κορυφαία μηχανή λήψης της Sony, επιβλητικού σχεδιασμού και όγκου (ίσως το μοναδικό «μειονέκτημα» σήμερα όπου επικρατούν οι μικρού όγκου σχεδιασμοί), μία «αληθινή» κινη-

ματογραφική μηχανή στην αισθητική των Panavision της δεκαετίας '70 ή και της ιστορικής και πρωτοποριακής Αυστριακής Moviacam, μίας μηχανής λήψης διαχρονικής που έφερε κάτι από την Αμερικάνικη αισθητική στην Ευρωπαϊκή προσέγγιση, δημιουργώντας μία νέα σχεδιαστική τάση που υιοθετήθηκε φυσικά και από τις Ρώσικες εκδοχές MIR, όπως εν τέλει και από την Arriflex που απορρόφησε τελικά την εταιρία, για να δημιουργηθεί η εξέλιξη της η Arricam. Τα τεστ που είδαμε από την F-65 ήταν πραγματικά αψεγάδιαστα, με μία διαύγεια και ευκρίνεια ιδιαίτερα γοητευτική, σε μία μέση ευαισθησία 800 ASA. Η δυναμική ευρύτητα του αισθητήρα στα 14 stop, ενώ ας υπογραμμιστεί πως ο μηχανικός φωτοφράκτης προσδίδει στην κάμερα μία πραγματική κινηματογραφική αισθητική. Καθώς δεν την χρησιμοποιήσαμε προσωπικά, αρκούμαστε σε όσα είδαμε από την κάμερα αυτή καθαυτή ως σώμα και σχεδιασμός, όπως και στα δείγματα στη μεγάλη οθόνη, ενώ ας αναφερθούμε ενδεικτικά και στα περίφημα specs: η F-65 πρόκειται για μηχανή λήψης 8K, από την οποία προκύπτουν αρχεία 16-bit RAW, δυνατότητας εγγραφής on-board με το σύστημα SR-Memory με ιλιγγιώδη ταχύτητα μετάδοσης δεδομένων στα 5-Gbps... Ο αισθητήρας της είναι 20 Megapixel, Super35 τύπου CMOS, διαστάσεις 24.7 mm x 13.1 mm, διαγωνίου 28 mm.



AXS-R5 recorder

AXS-R5 recorder

Το υποδειγματικά σχεδιασμένο σύστημα εξωτερικής εγγραφής που προβλέπεται για τις F-5/55, όπως επίσης και για την FS-700, με ειδικό σύστημα βάσης-συνδεσμολογίας. Για τις F-5/55 δεν χρειάζεται ειδική βάση, προβλέπεται μία «πλάτη» που κουμπώνει στο πίσω μέρος της μηχανής λήψης, με σχήμα ακριβώς το κύριο σώμα σαν προέκτασή του δηλαδή, το οποίο με τη σειρά του υποδέχεται το V-mount της μπαταρίας. Αυτή η σχεδιαστική πρόβλεψη όχι μόνον δεν αλλοιώνει το σύστημα πλέον της μηχανής, αντίθετα την ισορροπεί ορθότερα, κάτι σαν το «σασί»-φιλμ μίας παραδοσιακής κινηματογραφικής μηχανής.

Δέχεται κάρτες SSD, τύπου AXSM και είναι αυτό που επιτρέπει τη λήψη σε αρχεία τύπου RAW-4K, όπως επίσης και λήψεις high-speed στα 60fps ανάλυσης 4K, 16-bit linear στις F-5/55, 2K-RAW, 16-bit linear στα 240 fps στην F-55, τέλος δε 120fps στην F-5. Οι δυνατότητες που προσδίδει στην FS-700 μέσω 3G-SDI, αφορούν στα 12-bit RAW-recording, 100fps-continuous 4K, όπως και 2K RAW στα 100 fps, 120 fps, 200 fps και 240 fps.

Viewfinder

Για τις F-5/55 προτείνονται δύο εκδοχές: LCD & OLED. Πράγματι το OLED (DVF-EL100 OLED Electronic Viewfinder, διάστασης 0.7-ίντσας διαγώνια, με ανάλυση 1280 x 720) είναι ιδιαίτερα υψηλού επιπέδου: η πρώτη φορά που «βλέπει» κανείς, αποτελεί αληθινά αυτό που κινηματογραφεί χωρίς κανένα flicker και σε αληθινά υψηλή ανάλυση επίσης, όπως δε και σε πολύ καλή μεγέθυνση, με επι-

λογή και pixel to pixel για έλεγχο εστίασης. Το LCD σαφώς δεν είναι της ίδιας αναλυτικής δύναμης (DVF-L350 LCD Electronic Viewfinder, 3.5-ίντσες διαγώνια, με ανάλυση 960 x 540), όπως και δυναμικής ευρύτητας στην εικόνα, έχει όμως ένα σύστημα πρισμάτων που επιτρέπει και τη χρήση του σκοπεύτρου σαν flip-out monitor, ιδιαίτερα χρήσιμη συνθήκη για απρόβλεπτες, δύσκολες σαν στάση σώματος στο χειρισμό της σύνθεσης του κάδρου γωνίες λήψης. Στην FS-700, υπάρχει το 3.5 ιντσών LCD μόνιτορ, που προτείνεται με standard παρελκόμενο μία «λούπα», που κουμπώνει με ορθή εφαρμογή και το μετατρέπει σε εξαιρετικό σκόπευτρο, για συνθήκες εξωτερικών γυρισμάτων με ηλιοφάνεια και τις αντανakλάσεις που προκύπτουν.



DVF-EL100 OLED Electronic Viewfinder,

Η προοπτική super-16mm

Πρόκειται για τη συνθήκη center-scan, που επιτρέπει ευφυσώς τη χρήση φακών super-16mm σε ανάλυση εγγραφής 2K. Σημαντική επιλογή και πιθανότητα που φέρνει στο νου την πρωτότυπη ιστορική Γαλλική μηχανή λήψης Cameflex, που επέτρεπε τη χρήση «σασί» κασετίνας δηλαδή φιλμ, είτε 16 είτε 35mm. Σε σχετικά τεστ που είδαμε στη μεγάλη οθόνη της ταινιοθήκης της Ελλάδος, πράγματι τα 2K αρχεία που προκύπτουν από τη χρήση super-16mm φακών, είναι λιγότερο -μοιραία- ευκρινή από τα αντίστοιχα 35mm όταν προβάλλονται παράλληλα και ακατέργαστα επίσης. Άποψή μας αποτελεί πως πρόκειται για καθαρά οπτική/ψυχολογική συνθήκη: αν δηλαδή πράγματι προβάλλονταν μόνον τους τα 2K/center scan αρχεία χωρίς μέτρο σύγκρισης θα ήταν ικανοποιητικά. Αυτή η δυνατότητα χρήσης των τεράστιας ποικιλίας φακών από την πορεία του περίφημου format super-16mm, είναι ιδιαίτερα σημαντική

όπως επίσης κι η χρήση του προτεινόμενου μετατροπέα τύπου B4 to PL adapter, όπου «επιτρέπεται» η χρήση φακών 2/3 της ίντσας, συνθήκη εξίσου σημαντική για τις ανάγκες ενός ντοκιμαντέρ. Η modular διάθεση που προκύπτει από αυτές τις σχεδιαστικές επιλογές κι εκδοχές εφαρμογών, δίνει τη δυνατότητα στο δημιουργικό χρήστη/κινηματογραφιστή, αφ' ενός να μην καταργεί σημαντικά βοηθήματα (φακοί), αφ' ετέρου δε φανερώνει ένα σεβασμό στην ύπαρξη ποικίλων τεκμηριωμένων format από το κινηματογραφικό αλλά και το τηλεοπτικό περιβάλλον, που βρίσκουν εδώ μία σωστά τοποθετημένη πιθανότητα επιλογών ανάλογα με τις συνθήκες και τις απαιτήσεις των γυρισμάτων.

Πιθανότητες κι εφαρμογές

Συμπερασματικά έχουμε στη συγκεκριμένη περίπτωση, μίαν παράδοξα ταυτόχρονη παρουσίαση τεσσάρων συστημάτων από την ίδια εταιρία (Sony), που προτείνουν σχεδόν παρεμφερείς εκδοχές αληθινά υψηλής εικρίνειας (4K-RAW), σε τέσσερις παραλλαγές για ποικίλους προϋπολογισμούς: πρόκειται για κάτι το ιδιαίτερα αξιοσέβαστο, κύρια σε σχέση και με τις πιθανότητες εφαρμογών, όπως και με την αντιμετώπιση του χρήστη-κινηματογραφιστή. Η δυνατότητα λήψης πρωτότυπου υλικού σε ανάλυση 4K-RAW, προσδίδει (επιτέλους) ιδιαίτερα υψηλή αισθητική-πέραν της ευκρίνειας, όπως και τεράστια ευρύτητα στην επεξεργασία του υλικού, τέλος δε «βλέπει» πραγματικά στο μέλλον.

Οι ευαισθησίες που προκύπτουν, ωθούν σε μία νέα διάθεση στο φωτισμό, καθώς επιτρέπονται σχεδόν τα πάντα, ενώ απομένει πράγματι μία αισθητική προσέγγιση καθαρά εικαστική κατά την εκτίμησή μας, σε σχέση με τις εκδοχές και τις αποφάσεις που πρέπει να επιλεγούν, με βάση κύρια την αφαίρεση όπως και τη «γλυπτική» του φωτός. Αν θα έπρεπε κάπως να κατατάξουμε τη σειρά που προτείνεται αυτήν την περίοδο από τη Sony και όπως μας παρουσιάστηκε υποδειγματικά στη συγκεκριμένη εκδήλωση της Ariston, θα τοποθετούσαμε την F-65 σαφώς στην κορυφή ως μία καθαρά κινηματογραφικής αισθητικής και προ-

σέγγισης μηχανή λήψης, που απαιτεί με τη σειρά της κι ένα σύστημα υποστήριξης είτε για τη διαχείριση των αρχείων της, είτε ιδιαίτερα για τη διαδικασία του γυρίσματος. Στον αντίποδα, η FS-700 με τη συγκεκριμένη αναβάθμιση που προτείνεται, μετατρέπεται όπως θίξαμε από HD σε 4K-RAW δυνατοτήτων μηχανή λήψης και μας παρουσιάζεται σαν ένα εξαιρετικό παράδειγμα future-proof επένδυσης στο χώρο της κινούμενης εικόνας, όπως επίσης αναδεικνύονται και οι δυνατότητες του αισθητήρα της. Τέλος, η προσωπική μας προτίμηση, οι F-5/55, με τον ξεχωριστό σχεδιασμό τους, ιδεώδεις κατά την εκτίμησή μας μηχανές λήψης (και) για την Ελληνική πραγματικότητα, αποτελούν το απόσταγμα, σχεδιαστικά-κατασκευαστικά, όλης της εμπειρίας της Sony στην ηλεκτρονική κινηματογραφία, μία κορύφωση που κρατάει τα καλύτερα στοιχεία από το παρελθόν, όπως και από τις σχεδιαστικές προτάσεις τα τελευταία χρόνια άλλων εταιριών, για να προταθεί ένα απόλυτα ολοκληρωμένο σύστημα για τον κινηματογράφο και την τηλεόραση της μυθοπλασίας, εντάσσοντας κι ένα δεύτερο σύστημα (super-16mm) μέσα στο πρώτο (super-35mm), προτείνοντας και μία ταυτόχρονα καθαρά «ντοκιμενταρίστικη» εκδοχή-χρήσης. Σαφώς εδώ έχουμε μία πρόταση δύο εκδοχών (F-5 & F-55) όπως και δύο εφαρμογών, που αμφότερες είτε με την αναβάθμιση που προβλέπεται, είτε με τις πιθανότητες χρήσεων, συναντώνται ωφέλιμα για τον χρήστη τους. Εξαιρετικές συνθήκες όλες, με κύριο γνώμονα την ποιότητα και τη σιγουριά που εμπνέει το brand-name Sony, ενώ είναι σαφές ότι πρόκειται για ένα pick σχεδιαστικό και κατασκευαστικό από την εταιρία, που προτείνει ποικίλες εκδοχές της υψηλής ποιότητας (πέραν της «υψηλής ευκρίνειας») στην εικόνα, χωρίς συμβιβασμούς, με μία καθαρά δημιουργική μαξιμαλιστική διάθεση, σεβασμό στον χρήστη-κινηματογραφιστή, απελευθερώνοντας ταυτόχρονα τις συνθήκες των γυρισμάτων, δημιουργώντας τέλος μία νέα προσέγγιση στο χώρο του φωτισμού. Απομένει να θυμηθούμε τον Chris Doyle: the image exists. It's our job to find it'.

Ariston Bts

Σημειώσεις

1. Χαρismaticός Διευθυντής Φωτογραφίας, ευρύτερα γνωστός από τις συνεργασίες του με τον Wong Kar-wai (ενδεικτικά *Chucking express*, 1994, *In the mood for love*, 2000) επίσης *Jim Jarmush* (*Limits of control*, 2009), *Gus Van Sant* (*Paranoid park*, 2007). Από το βιβλίο του *A cloud in trousers*, Smart Art Press, 1998.