



SONY HDR-PJ780VE

Οι τεχνολογικές κορυφώσεις στο χώρο της κινούμενης εικόνας, «απλά» συνεχίζονται και μας εκπλήσσουν δημιουργικά. Τα στεγανά επαγγελματικού-καταναλωτικού προϊόντος και περιβάλλοντος, έχουν περάσει σε πλήρως καλλιτεχνική και δημιουργική συνομιλία, αρχικά με την έλευση των HD/SLR μηχανών λήψης, στη συνέχεια με την παρουσίαση όλο και μικρότερων όπως και υψηλότερων προδιαγραφών μοντέλων, που προτείνουν πλέον το HD σαν standard. Σαφώς το format AVCHD που «συνοδεύει» τη μικρή και γοητευτική SONY, δεν αποτελεί τον ιδανικότερο codec εγγραφής, η ανάλυση όμως είναι εδώ, όπως και μία αληθινά εντυπωσιακή δυναμική ευρύτητα έκθεσης, ένας έξοχος φακός που υποστηρίζεται από ένα gymbal σύστημα για τους κραδασμούς στη χρήση της «μηχανής στο χέρι», υψηλού επιπέδου και range zoom από την Zeiss με αληθινό ευρυγώνιο φακό, καταπληκτικό σχεδιασμό καθώς η κάμερα δεν είναι ελαφριά αλλά ούτε και βαριά, είναι αληθινά σωστά σχεδιασμένη σε όγκο και βάρος. Για το τέλος αφήσαμε την έκπληξη, που σχεδιαστικά παραπέμπει, συνομιλεί, τέλος δε πραγματοποιεί full-circle με την ιστορία του σινεμά και της κινούμενης εικόνας: κάποια στιγμή έρχεται μία σχεδιαστική έμπνευση, που όταν συνδυάζεται με υπέροχη ποιότητα, νιώθει κανείς κάτι σαν σεβασμό προς τον χρήστη. Στην περίπτωση της Sony HDR-PJ780VE πρόκειται για



την ενσωμάτωση ενός υποδειγματικού συστήματος προβολής, με αληθινά υψηλού επιπέδου ευκρίνεια, φωτεινότητα, όπως και με ιδιαίτερη χρηστικότητα στην επιλογή από το μενού, για τη συγκεκριμένη συνθήκη. Σε όσους «δειξαμε» αυτή τη λειτουργία, (σε εκλεκτική σκηνοθετίδα, σε παιδάκι συνταξιδιώτη στο τρένο, στη μαμά του-φωτογράφο, σε βετεράνα σκηνογράφο-ενδυματολόγο, σε ιδιαίτερα σημαντικό καλλιτέχνη-φωτογράφο και καθηγητή αντίστοιχα του αντικειμένου στη Σχολή Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ., όπως και σε ιδιαίτερα πεπειραμένο συνάδελφο επαγγελματία διευθυντή φωτογραφίας), η αντίδραση ήταν πραγματικά μία ιδιαίτερα θετική έκπληξη. Ο αγαπητός συνάδελφος, είχε δε την ευφυΐα να παρατηρήσει πως επανερχόμαστε στην πρωτότυπη κάμερα των αδελφών Lumière, από τις αρχές του κινηματογράφου στα τέλη του 19ου αιώνα που ήταν μηχανή λήψης, φορητό εμφανιστήριο εικόνας και μηχανή προβολής μαζί...

Ο φακός

Carl Zeiss Vario-Sonnar T* 10x, με διάμετρο φίλτρου 52mm, άνοιγμα διαφράγματος f/1.8-3.4, μετα-

βλητής εστιακής απόστασης 3.8-38mm, αντιστοιχεί σε φωτογραφικό 26-260mm. Το δε άνοιγμα f/1.8 στον ευρυγώνιο φακό, σε συνδυασμό με τον έξοχο αισθητήρα, επιτρέπει πολύ καλά αποτελέσματα σε χαμηλές φωτιστικές συνθήκες. Για παράδειγμα πραγματοποιήσαμε σειρά λήψεων με φωτισμό από την οθόνη μίας τηλεόρασης σε απόσταση ενός μέτρου, με ιδιαίτερα εικαστικά αποτελέσματα. Το αυτόματο focus εξαιρετικό, ενώ προβλέπεται και χειροκίνητη εστίαση (δεν είναι απαραίτητη κατά τη γνώμη μας). Το peaking που προτείνεται από το monitor είναι ακριβέστατο για έλεγχο της εστίασης.

Η εγγραφή

Ο codec AVCHD στα 28 ή 24 Mbps δεν είναι ο καλύτερος, είναι όμως αποδεκτός και σε επαγγελματικό περιβάλλον, καθώς υιοθετείται πλέον από όλες τις εταιρίες σε επαγγελματικών προδιαγραφών μηχανές λήψης. Η υψηλότερη ποιότητα εικόνας προκύπτει στα 28 Mbps (1920x1080) με επιλογή 50 fps (progressive), αμέσως μετά για πιο κινηματογραφική αισθητική στα 25p, 24Mbps αντίστοιχα. Η κάμερα διαθέτει ενσωματωμένη μνήμη 32 Gb (περίπου δίομιση ώρες εγγραφής στην υψηλότερη ανάλυση), ενώ διαθέτει και σχετικό slot για κάρτα SDHC.

Ο αισθητήρας

CMOS 6.3mm (1 / 2,88), 24.1 Megapixels (6544x3680 16/9, ενεργά 6.140.000 pixels), προβλέπει ειδική επεξεργασία από τη Sony τύπου BIONZ, που επιτρέπει απουσία θορύβου σε ιδιαίτερα χαμηλές φωτιστικές συνθήκες. Σαφώς ιδιαίτερα στην επιλογή 25p υπάρχει το φαινό-





μενο jello-effect από το rolling-shutter αλλά και από τη «μεσαίου-βεληνεκούς» κωδίκευση του AVCHD, όμως ας τονιστεί πως το αποτέλεσμα είναι της ίδιας αισθητικής (ίσως και καλύτερης) με οποιαδήποτε «καλή» HD/SLR μηχανή λήψης. Στα 50 fps το αποτέλεσμα είναι καλύτερο, ενώ η διαφορά στο χρόνο εγγραφής ελάχιστα (περίπου 15 λεπτά λιγότερα). Ας μην ξεχνάμε και το *avantage* του υψηλού βάθους πεδίου λόγω του μικρού μεγέθους του αισθητήρα, που επιτρέπει, ιδιαίτερα σε ντοκιμενταρική δουλειά, άνεση στις κινήσεις της μηχανής λήψης χωρίς προβλήματα στην εστίαση.

Η χρηστικότητα

Καθώς προβλέπεται και εγγραφή στην εσωτερική μνήμη 32Gb όπως και έξτρα είσοδος για κάρτα μνήμης, με αληθινά μεγάλες διάρκειες στη υψηλότερη ανάλυση, προσφέρεται ιδιαίτερα σημαντική αυτονομία. Το δε βάρος της μηχανής με την μπαταρία είναι στη σωστή για τον όγκο της τιμή των 670gr, που προσδίδουν και στιβαρότητα στην αίσθηση του κρατήματος, όπως και θαυμάσια σχέση στην κίνηση και στην επιλογή ανορθόδοξων γωνιών λήψης. Τα μπουτόν του zoom, είναι δύο, είτε στο σώμα με ενός είδους joystick που απαιτεί κάποια συνήθεια καθώς το άγγιγμα ρυθμίζει και την ταχύτητα της μεταβολής της εστιακής απόστασης, είτε στο touch-screen, όπου η μεταβολή εστιακής απόστασης είναι αισθητά βραδύτερη, ιδιαίτερα κοντά όμως στο μπουτόν εγγραφής (REC), το οποίο μπορεί κατά-λάθος να πατηθεί.

Το μόνιτορ LCD 7.5cm, πειστικότερο και ιδιαίτερα καλής ανάλυσης (1920x480), με ορθή φωτεινότητα, που δεν οδηγεί σε λανθασμένες επιλογές έκθεσης. Οι επιλογές στο μενού απλές και σαφέστερες, αν και σωστό είναι να μελετηθεί και το *user-manual* που είναι και καλογραμμένο,

όπως και ορθά μεταφρασμένο. Ισχύει όμως κι η προσέγγιση plug & play, καθώς ο σχεδιασμός είναι ιδιαίτερα μελετημένος, απλός αλλά και σύνθετος με την καλή έννοια, καθώς οι προδιαγραφές που προτείνονται είναι ποικίλες.

Η προβολή

Κάτι που αρχικά εκτιμά κανείς πως δεν προσδίδει τίποτα το σημαντικό και που αποδεικνύεται «εργαλείο»: η ποιότητα της εικόνας, από τον προβολέα τύπου DLP και πηγή φωτός LED, ιδιαίτερα όταν προέρχεται από τόσο μικρό σώμα είναι πολύ υψηλή. Οι προδιαγραφές, με ανάλυση 854x480 και σχέση φωτεινότητας 1200:1, ξεπερνούν κάθε προσδοκία, ενώ ακόμα κι ο ψυχολογικός παράγοντας, του να μπορεί κανείς να βλέπει (ή και να δειχνει) σε μεγέθυνση το υλικό του που «γύρισε», είναι ιδιαίτερα σημαντικός. Προβλέπεται δε αυτονομία προβολής από την μπαταρία περίπου μιάμιση ώρα-ικανοποιητικότητα.

Η ποιότητα

Ιδιαίτερα υψηλή: προτείνεται δε και ένα μικρό σκίαστρο για το φακό, όπως και προβλέπονται threads στο φακό για χρήση φίλτρων. Στο στερεο-μικρόφωνο, προσφέρεται δε και «γουνάκι» για να καλύπτονται οι παραμορφώσεις από συχνότητες που προξενούνται από άνεμο, προσδίδει επίσης και μία σοβαρότητα στο σχήμα αλλά και στο σώμα της μηχανής λήψης.

Η αυτονομία της μπαταρίας φαίνεται ιδιαίτερα ικανοποιητική, με την εξαίρεση πιθανά της «κατάχρησης» της συνθήκης της προβολής (μαζί με το γύρισμα), που μοιραία θα οδηγήσει σε σημαντική κατανάλωση. Το σκόπευτρο, που λειτουργεί (όπως και το μόνιτορ) και ως on-off επιλογέας, είναι κι αυτό λειτουργικό για υψηλές φωτιστικές συνθήκες όπου η θέαση είναι δύσκολη από την οθόνη. Πρόκειται για ένα ιδιαίτερα επιτυχημένο σύστημα, που δεν μπορεί να βρει κανείς προβλήματα, στη βάση του format που προτείνεται.

Εν κατακλείδι

Πρόκειται για μία μικρή κάμερα αληθινό εργαλείο. Απευθύνεται στον επαγγελματία για χρήση σε ντοκιμαντέρ αλλά και γιατί όχι σε ται-

νία μυθοπλασίας –όλα «επιτρέπονται» πλέον, ιδιαίτερα από τη στιγμή που το Oscar ντοκιμαντέρ μεγάλου μήκους το 2013 πήγε στην ταινία *Searching for the sugar man*, που γυρίστηκε σε μεγάλο της μέρος με I-phone ως application 8mm-ως 2η/συμπληρωματική, όπως κι ως κύρια μηχανή λήψης, αλλά και ως κάμερα-στυλό, δηλαδή ενός είδους σημειωματάριο εικόνων. Επίσης αφορά τον ερασιτέχνη της εικόνας, που εδώ θα πάρει υψηλής αισθητικής και ποιότητας αποτέλεσμα εικόνας και ήχου. Το γεγονός ότι όλα προβλέπονται αυτόματα, εστίαση, έκθεση, ρύθμιση του λευκού, ευαισθησία, δεν είναι μειονέκτημα, απλά επιτρέπουν στο να εμβαθύνει κανείς αποκλειστικά στη σύνθεση του κάδρου, κύρια δε στο υλικό που επιθυμεί να καταγράψει. Πρόβλεψη για χειροκίνητες επιλογές υπάρχει, όπως εϊθισται όμως σε τέτοιους σχεδιασμούς, επιβραδύνουν κάπως το χειρισμό και εκλείπει η αμεσότητα που προκύπτει από την αποτελεσματικότητα των αυτοματισμών. Είναι σωστότερο να αποδεχτεί κανείς αυτό που προτείνεται από τη σοφά σχεδιασμένη Sony HDR-PJ780VE, εκμεταλλευόμενος δημιουργικά τις υψηλού επιπέδου δυνατότητες, για μία εικόνα χωρίς ψεγάδια που προσφέρει εικαστικότητα κι απρόβλεπτη πραγματικά αισθητική, σε σύνθετες συνθήκες γυρίσματος. Ας μην παραλείψουμε και τη φωτογραφική δυνατότητα της μηχανής λήψης, είτε επιλέγοντας frame από το video (σε πλήρη ανάλυση), είτε επιλέγοντας από το μενού τη λειτουργία της ως αμιγώς φωτογραφικής μηχανής. Πράγματι προσφέρονται πολλά, πάρα πολλά από μία τόσο compact-bijoux κάμερα.

SONY EUROPE Ltd, δ.τ. SONY HELLAS

