



Καλοκαίρι στην πόλη: φωτίζοντας την Alina Hatson

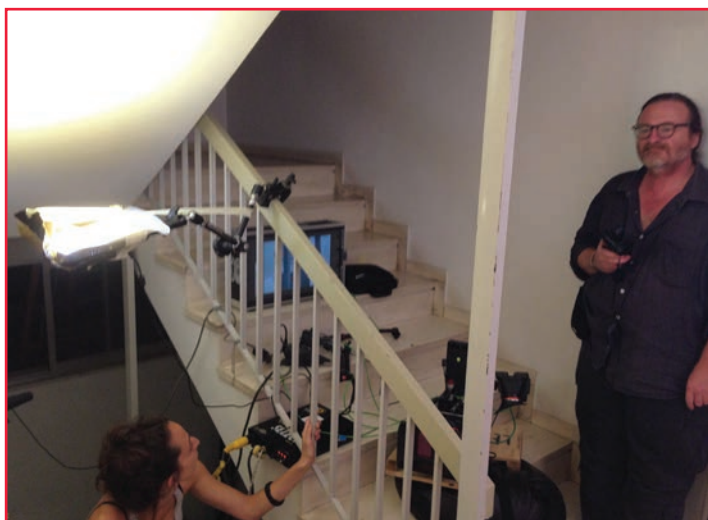
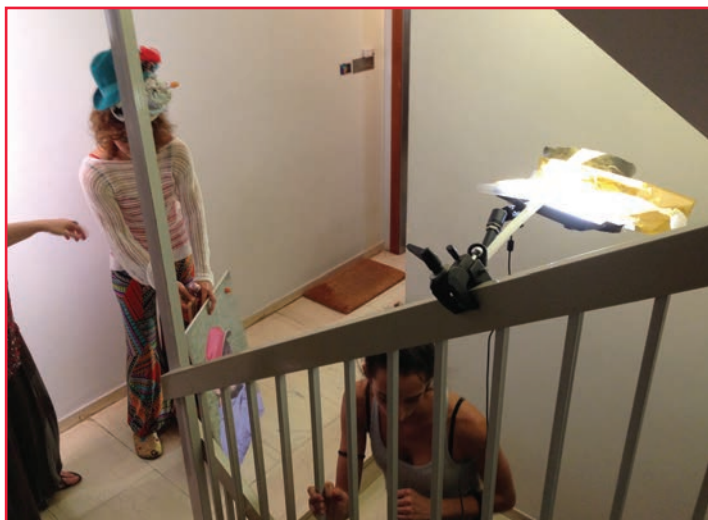
Πρόσφατα προβλήθηκε στα πλαίσια του φεστιβάλ κινηματογράφου «Νύχτες πρεμιέρας», μία συνεργασία μας στο επίπεδο της Διεύθυνσης φωτογραφίας: πρόκειται για τη μικρού μήκους ταινία Alina Hatson σε σκηνοθεσία Βενετίας Ευρυπιώτου (σχετικά, www.alinahatson.com/).



Οι συνθήκες παραγωγής προέβλεπαν πολύ μικρό χρόνο προεργασίας και κατά κάποιον τρόπο όλα έγιναν – καθώς υπήρχε και σχετική ημερομηνία παράδοσης – κυριολεκτικά σε «χρόνο-ρεκόρ», από το γύρισμα ως τη χρωματική επεξεργασία και την παράδοση της ψηφιακής πλέον κόπιας DCP για την προβολή. Οι αισθητικές μας επιλογές σε συνεργασία με τη σκηνοθέτιδα που διαθέτει ισχυρό εικαστικό background, αφορούσαν κι ένα «κινηματογραφοφιλικό» homage στην περίφημη πλέον ταινία του Wong Kar Wai, *Fallen angels*, 1995 (φωτογραφία Chris Doyle), όπου κυριαρχούσε μία χρωματική παλέτα ιδιαίτερα θερμή με κίτρινα-χρυσά, πορτοκαλί και ροζ χρώματα είτε σαν στοιχεία ντεκόρ είτε ως φίλτρα μπροστά από τους φακούς ή και τους προβολείς, σε αντιπαράθεση με ψυχρά χρώματα όπως μεταλλικό μπλε, πράσινο ή και συνδυασμό τους. Αυτή η χρωματική γκάμα ενισχυόταν κι από μία εξπρεσιονιστική χρήση φακών – ευρυγώνιων κύρια – όπως και γωνιών λήψης που χαρακτηρίζονταν κι από εξεζητημένες κινήσεις της μηχανής λήψης και των συνθέσεων του κάδρου. Στη δική μας “περίπτωση”, καθώς είχαμε να αντιμετωπίσουμε και τις συνθήκες του καλοκαιρινού φωτός όπως προκύπτει από την αστική εκ-

δοχή του, στην Αθήνα του Ιουλίου, είχαμε μία κινηματογραφική αφήγηση εξ ίσου μοιρασμένη σε εξωτερικά και εσωτερικά γυρίσματα – όλα ημερήσια, ενώ ταυτόχρονα η προσέγγιση της σκηνοθέτιδος είχε τη διάθεση να δημιουργήσουμε υψηλές κι απροσδιόριστες χρονικά φωτιστικές συνθήκες για τα εσωτερικά, με έντονες αντιπαραθέσεις στα χρώματα, με διάχυτο μαλακό φως επίσης. Ο εξοπλισμός στην εικόνα χαρακτηρίστηκε από τη χρήση – για πρώτη φορά στην Ελλάδα “επίσημως” σε ταινία μυθοπλασίας – της περίφημης Blackmagic Digital Cinema Camera μαζί με ένα καινούργιο σετ φακών Samyang Cine-style (8-14-24-35-85). Οι 8 & 14mm επικράτησαν στα εσωτερικά σε συνδυασμό με κεκλιμένες γωνίες λήψης (dutch-angles), οι δε 24-35-85mm στα εξωτερικά. Στα εσωτερικά επίσης χρησιμοποιήσαμε μπροστά από τους φακούς φίλτρα 1/2 & 1 Tiffen Soft FX, όπως και το IR-750 της Schneider. Στα εξωτερικά ND's & Pola-Screen. Οι ευαισθησίες που επιλέξαμε για έκθεση ήταν στα 800ASA για τα εσωτερικά, 400ASA για τα εξωτερικά, ενώ τα διαφράγματα για την μέγιστη απόδοση των φακών ήταν T/4-5.6 για τα εσωτερικά και T/8 αντίστοιχα για τα εξωτερικά. Τα φωτιστικά σώματα

αποτελούνταν από ένα μεγάλο σετ από 8 Kinoflo-4 Bank/4Feet με ζελατίνες χρωματικές medium bastard amber & Special Steel Blue, όπως και διάφορα μικρότερα (200 & 575 W) ή μεγαλύτερα HMI (12, & 2,5 Kw) όλα τύπου PAR με Golden Amber & Straw χρωματικές ζελατίνες σε συνδυασμό με διάχυση τύπου Hamshire-frost. Το «μυστικό μας όπλο» στο φωτισμό όμως προέκυψε από τη χρήση ενός νέου τύπου LED-Panel φωτιστικού σώματος: πρόκειται το LED APUTURE AMARAN AL-528, που μας προσέφερε η εταιρία ALBA [<http://www.albavp.gr/> & <http://www.albavp.gr/product/403/luminus-led-panel-530.html>]. Εδώ μία υποδειγματική παρουσίαση: <http://www.lightingrumours.com/aputure-amaran-al-528c-review-lightweight-led-light-champion-4330>. Υψηλού επιπέδου σχεδιασμός, εξοχή ποιότητα κατασκευής, εργονομικός χειρισμός και displays, όπως και μία σειρά παρελκομένων που επιτρέπει μία εκλεκτική και εξεζητημένη χρήση σε κάθε φωτιστική συνθήκη. Είτε σαν «γέμισμα» (fill-light), δίπλα στη μηχανή λήψης, ως ανακλώμενο ή και ως κύριο φως μαλακό ή/και «σκληρό» ανάλογα με την ποσότητα που επιλέγει κανείς από το προβλεπόμενο dimmer, σε συνδυασμό με τη χρήση και της διάχυσης που περιλαμβάνεται στο σετ, τέλος δε ιδεώδες για ένα ιδιαίτερα στενόχωρο πεδίο (μικρό μπάνιο, ασανσέρ, κλιμακοστάσιο). Το φως που προκύπτει σαν ποσότητα από τα 528 LED που το αποτελούν, είναι αληθινά πολύ (5300 Lux), ακόμα περισσότερο με τις σύγχρονες ευαισθησίες που προβλέπονται





θήκης της Ελλάδος όπου πραγματοποιήσαμε τις δοκιμαστικές προβολές με σύστημα Digital Cinema Package- Christy.

Εν γένει επρόκειτο για μία χαρισματική συνεργασία, στο πλαίσιο του προγράμματος του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου, με θεματική ενότητα Φόβος κι ελπίδα την περίοδο του καλοκαιριού στην Αθήνα: επιλέγονται πέντε ταινίες σκηνοθετών που έχουν διακριθεί με προηγούμενα σχέδιά τους, από τα οποία το ένα αφορά παραγωγή του τμήματος κινηματογράφου του Αριστοτέλειου πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Η Alina Hatson μου επέτρεψε να εμβαθύνω και πάλι στην νέα κινηματογραφική εικόνα όπως προκύπτει από το ψηφιακό μέσον, που πράγματι είναι ένα περιβάλλον με έμφαση στη δημιουργική προσέγγιση της φωτογραφίας, με απεριόριστες δυνατότητες, όπως και κύρια με πλήρη έλεγχο του αποτελέσματος. Η εικόνα που προκύπτει από την Blackmagic Digital Cinema Camera είναι ιδιαίτερα γοητευτική, ενώ κι η χρηστικότητα είναι υποδειγματική. Η εικαστικότητα που προέκυψε από τις επιλογές μας σε συνεργασία με τη σκηνοθέτιδα Βενετία Ευρωπιώτου, δημιούργησε μία εικόνα σαν «ζαχαρωτό» σύμφωνα με τα λεγόμενά της και πράγματι αφήνει για γλυκιά αίσθηση. Αν το αρνητικό φιλμ ήταν οι ελαιογραφίες μας, το ακρυλικό που προκύπτει από τη χρήση της ψηφιακής τεχνολογίας, από τις μηχανές λήψης, ως την επεξεργασία της εικόνας, δια μέσου του φυσικού ή και του τεχνητού φωτός που προσφέρουν τα Light Emitting Diodes, μας έχει οδηγήσει ίσως στη δημιουργικότερη περίοδο της (κινούμενης) εικόνας.



από τους αισθητήρες των ψηφιακών μηχανών λήψης, απόλυτα δε ελεγχόμενο. Ας προστεθεί και μία σωστά οργανωμένη και εξαιρετικής ποιότητας θήκη με όλα τα παρελκόμενα (διορθωτικό φίλτρο τύπου #85, όπως και φίλτρο διάχυσης, αλλά και ειδικός «αντάπτορας» για χρήση σε τριπόδι, πολύσπαστος για ιδιαίτερες γωνίες κλίσης στην τοποθέτηση), τέλος δε η χρήση είτε στο ρεύμα (κατανάλωση 30W) είτε από «συμβατικές» μπαταρίες λιθίου τύπου Sony NP-F ή / και FM-QM (δύο τεμάχια). Η επεξεργασία της εικόνας πραγματοποιήθηκε στους χώρους της Authorwave, στο υψηλής αισθητικής περιβάλλον Resolve της Davinci με τη συνεργασία του colorist Αλέξη Καπιδάκη. Η ταχύτητα και η γκάμα πιθανοτήτων που προκύπτει από το συγκεκριμένο σύστημα είναι ιδιαίτερα εντυπωσιακή, ενώ θα ήθελα να σταθώ και στο «καλιμπράρισμα» του περιβάλλοντος με γκριζο χρώμα αντανακλαστικότητας 18% grey, όπως και στο φωτισμό που προκύπτει από τα ειδικά fluorescent φωτιστικά σώματα τύπου daylight, με δείκτη CRI-97 (αμφότερα από την Ecinemasystems), τα μοναδικά απ'όσο γνωρίζουμε σε περιβάλλον «color» στην Ελλάδα, όπου πράγματι η εικόνα που προκύπτει είναι ακριβώς αυτή που βλέπει κανείς είτε στα monitors Flanders LM2460W grade-A, είτε στην κινηματογραφική αίθουσα της Ταινιο-