

CINEMATOGRAPHY | BROADCASTING | POST PRODUCTION | LIGHTING | SOUND PRODUCTION

# professional camera & microphone

Τεύχος 48



ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΦΑΚΩΝ:  
CANON CINE-PRIMES

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΑ

# Παρουσίαση των Canon cine-primers 14-24-35-50-85-135mm



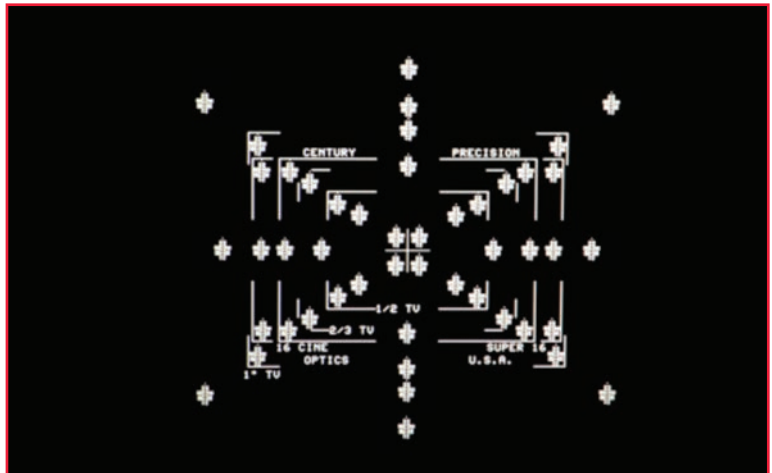
Μας δόθηκε πρόσφατα η ευκαιρία να δοκιμάσουμε το πρώτο πλήρες σετ που ήρθε στην Ελλάδα, των full-frame φακών, που προτείνει η Canon για τη νέα γενιά ψηφιακών κινηματογραφικών μηχανών λήψης, αισθητήρων super-35mm «και άνω», καθώς η καλυπτικότητα τους δυνατοτήτων 24 x 36 mm, ξεπερνάει το σημερινό κινηματογραφικό standard, προτείνοντάς τους ως ένα σίγουρο σύστημα για την έλευση μεγαλύτερων αισθητήρων. Το συγκεκριμένο σετ που

ανήκει στην εταιρία παραγωγής Authovance είναι πραγματικά υποδειγματικό και σαν focal-range, καθώς καλύπτει όμορφα όλη την προβλεπόμενη γκάμα από τον υπερευρυγώνιο (14mm), στον «κλασικό» ευρυγώνιο (24mm), τον «νορμάλ-φακό» για το format super-35mm (35mm), τον απαραίτητο πρώτο «μεγάλο» φακό (50mm), τον υποδειγματικό μεσαίο-τηλεφακό για «κοντινά-πλάνα» χαρακτηριζόμενο και ως portrait-lens (85mm), τέλος δε έναν «αληθινό-τηλε-

φακό» για λήψεις με πολύ χαμηλό βάθος πεδίου (135mm). Τα ανοίγματα διαφραγμάτων ποικίλουν αλλά και κατηγοριοποιούνται: T/3.1 για τον 14mm, T/1.5 για τους 24 & 35mm αντίστοιχα, T/1.3 για τους 50 & 85mm, τέλος δε T/2.2 για τον 135mm. Όλοι οι φακοί έχουν διάμετρο 114mm, ενώ όλοι με την εξαίρεση του υπερευρυγωνίου-14mm, έχουν πρόβλεψη για χρήση (βιδατού-προστατευτικού) φίλτρου (UV-για παράδειγμα), με filter-thread στα 105mm.

Τα γρανάζια εστίασης (focus-gears) διαθέτουν την οικουμενική σταθερά 0.8mm ενώ προβλέπονται και αντίστοιχα γρανάζια στο δακτυλίδι του διαφράγματος, για πιθανό aperture-compensation, είτε σε συνθήκη speed-ramping είτε για κοινή διόρθωση της έκθεσης, σε κάποια ιδιαίτερη φωτιστική συνθήκη γυρίσματος.

Η πρώτη σημαντική διαπίστωση αφορά την ευκρίνεια των φακών όπως τους είδαμε σε όργανο της Century Optics: όλοι έχουν αναλυτική δύναμη (resolving-power) 200 lpm στο κέντρο τους, με ελάχιστο fall-off στα άκρα, πάντα αναφερόμενοι στη συνθήκη του πλήρως ανοικτού διαφράγματος. Πρόκειται για μία ύψιστη συνθήκη



οπτική συμπεριφορά, που μας εξέπληξε ευχάριστα, καθώς εννοείται πως σε υψηλότερα διαφράγματα, το προαναφερθέν fall-off απουσιάζει, αν και είναι αυτό που προσδίδει στους φακούς τον λεγόμενο «χαρακτήρα» τους, αυτής της creamy-διάθεσης που αναδεικνύει την κινηματογραφικότητα, όπως και την εικαστικότητα των φωτιστικών συνθηκών στις οποίες θα ενταχθούν.

Πράγματι πρόκειται για ένα τεράστιο επίτευγμα οπτικής, όπως και μία σημαντική πρόοδος στον τομέα της κινηματογραφικής εικόνας, καθώς η Canon σαφώς η κορυφαία εταιρία στο χώρο της στατικής-καλλιτεχνικής φωτογραφίας, όπως και στο παρελθόν με ευρύτατη γκάμα φακών τύπου zoom & primes στο χώρο του Standard & High-Definition, χωρίς να παραλείψουμε τα εμβληματικά zoom για χρήση super-16mm (8-64 & 11.5-165mm), είχε μία καθυστερημένη έλευση στον παραδοσιακό χώρο του κινηματογράφου, η οποία πραγματοποιήθηκε τα τελευταία χρόνια με την παρουσίαση σειράς φακών μεταβλητής εστιακής απόστασης τύπου zoom σε PL & EF-mount, ενώ παράλληλα σταδιακά παρουσιάζει και τους primes (σε EF-mount μόνον), για να φτάσει πρόσφατα στην ολοκληρωμένη εκδοχή του πλήρους σετ, αποτελούμενου από τους έξι φακούς που δοκι-



ψουν από τη δημιουργική χρήση και εφαρμογή τους.

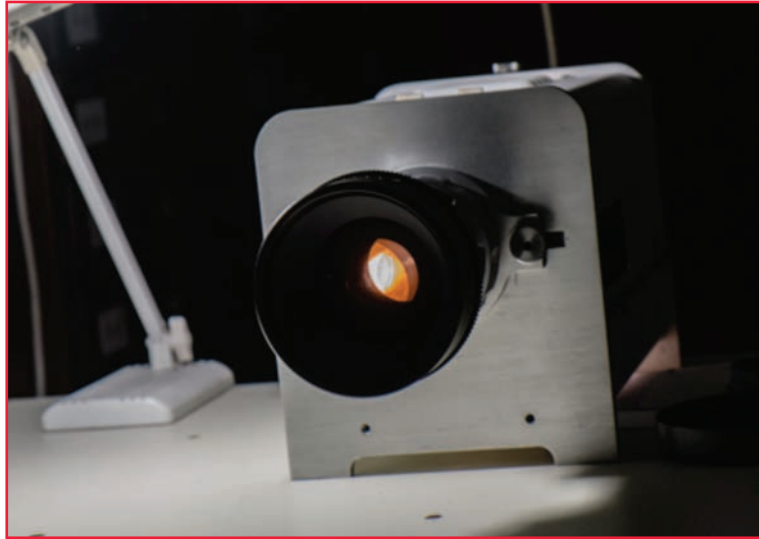
Τα charts δεν φανέρωσαν κάποια CA (chromatic-aberrations), αντίθετα παρουσίασαν όλους τους φακούς σε πλήρη καθαρότητα και υποδειγματικό διαχωρισμό. Υπάρχει μεγάλη απόσταση από τους ενδιαφέροντες K-35, την κινηματογραφική σειρά που πρότεινε η Canon από τη δεκαετία του '60 για κινηματογραφική χρήση, τόσο στο επίπεδο της ευκρίνειας, όσο και στο κατασκευαστικό, καθώς πράγματι οι διαχωρισμοί των εστιάσεων σε πλήρη γκάμα περιστροφής 3600, είναι άψογα σχεδιασμένα, μοιράζεται δε σε όλες τις πιθανές όπως και δύσκολες αναπαραστάσεις αποστάσεων, προβλέποντας κάθε πιθανότητα εστίασης και στους ευρύτερους, κύρια δε στους μεγαλύτερους φακούς. Η σιγουριά για κάθε επιλογή δημιουργικής εστίασης είναι ιδιαίτερα σημαντική, ιδιαίτερα για όσους επιλέγουν την αισθητική του χαμηλού βάθους πεδίου με ανοικτά διαφράγματα. Υποδειγματική και η ποιότητα της αμιγώς μεταλλικής κατασκευής των φακών της Canon, ενώ ιδιαίτερα ορθά

μάσαμε. Πρόκειται κατά την εκτίμησή μας για ένα ιδιαίτερα εκλεκτικό σύστημα, μοναδικό στο είδος του, που συνδυάζει μοναδικά την κλασική ευκρίνεια των παραδοσιακών Zeiss με την θερμή προσέγγιση των Cooke, ενώ η αίσθηση που προκύπτει στο contrast, ανήκει αποκλειστικά στην αισθητική της Canon, μία εικαστική αυστηρότητα με κύριο γνώμονα στην ιαπωνική καθαρότητα στην εικόνα, ενώ ακόμα και η επιλογή της γκάμας των εστιακών αποστάσεων, φανερώνει μία λεπτότητα στις πιθανότητες εφαρμογών στις συνθέσεις των κάρδων που θα προκύ-

σχεδιασμένα είναι τα καπάκια των φακών, με όμορφες οδοντωτές προβλέψεις στις εσοχές, κάπως δύσκολα στο κλείσιμο αρχικά, που όμως με τη χρήση θα «έρθουν» σε σωστά ερμητικό κούμπωμα. Ο όγκος και το βάρος προσδίδουν μία στιβαρότητα όπως και μία κατασκευαστική τελειότητα, ενός επαγγελματικού εργαλείου με όμορφο σχεδιαστικό φινιρίσμα, καθώς ο εξοπλισμός της εικόνας πέραν της λειτουργικότητάς του πρέπει να είναι και γοητευτικός!

Στα πρώτα δοκιμαστικά γυρίσματα (καθαρά τεστ ευκρίνειας, όχι κάτι «κινηματογραφικότερον») δοκιμάσαμε τους φακούς με κάμερα RED-Epic, κύρια λόγω του μεγέθους του αισθητήρα, όπως και για το ιδιαίτερο ριζέ που προκύπτει από το RAW-αρχείο της RED, που πράγματι απαιτεί φακούς με μαχητική ευκρίνεια. Οι Canon-Cine-Primes αναδεικνύονται εδώ σε όλο το εύρος των δυνατοτήτων τους, χωρίς αυτό να αποκλείει (το αντίθετο μάλιστα) τη χρήση τους σε μικρότερου format-αισθητήρες, ή χαμηλότερων αναλύσεων (2K). Άλλωστε καθώς πρόκειται για full-frame φακούς, έχοντας το αποκαλούμενο sweet-spot τους στο κέντρο όπως θίξαμε, τους καθιστά ιδανικούς για κάθε εκδοχή (HD-2K-2.5K-2.7K-4K) υπάρχοντων formats, όπως και για τα «ανώτερα» 5 & 6K της RED ή και για τα 8K της Sony F65.

Εν κατακλείδι πρόκειται για μία υποδειγματική συνθήκη σαν πρόταση για τα νέα δεδομένα της ψηφιακής κινηματογραφίας, τόσο σε επίπεδο αισθητικής και φωτογραφικής εικαστικότητας, όσο σαν πλήρες σύστημα σταθερών εστια-



κών αποστάσεων, καθώς καλύπτει όλες τις πιθανές εκδοχές μεγάλων και μικρών φακών, συμπεριλαμβάνοντας στους τέσσερις «βασικούς» (24-35-50-85mm) και δύο περισσότερο (για κινηματογραφική χρήση) «ακραίους» φακούς (14 & 135mm), απαραίτους όμως για κάθε δημιουργική προσέγγιση στην κινούμενη εικόνα.

Η συγκεκριμένη έρευνα πραγματοποιήθηκε με τη συνεργασία του κ. Πάνου Μπίσδα της Authorwave που μας παραχώρησε ευγενικά τους φακούς για δοκιμές, με τη βοήθεια του κ. Ανδρέα Μαυρογιάννη που φρόντισε για την έγκαιρη προμήθεια τους, με τη στήριξη του κ. Αλέξη Τσουπρά για την παραχώρηση της RED-Epic, τέλος δε με τη συνδρομή του κ. Γιάννη Μανιού, όπως και του συνεργάτη του κ. Χάρη Τσιλογιάννη, αποτελεί δε μέρος μία ευρύτερης προσέγγισής μας στο πεδίο που αφορά την διαχείριση της κινηματογραφικής εικόνας στην ψηφιακή κινηματογραφία.